



INCONTRO DIBATTITO

## **Il patrimonio architettonico del Secondo Novecento: una risorsa per i territori?**

Giorgio Azzoni\*

# Architettura moderna e contemporanea una risorsa culturale

**Courmayeur**

Sala Fondazione Courmayeur Mont Blanc  
via Roma, 88/d (area pedonale)

**Venerdì 20 maggio 2016**

*\* architetto, docente di Storia dell'Arte Moderna presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, Responsabile dei progetti artistici e di ricerca architettonica del Distretto Culturale di*



Comunità Montana  
di Valle Camonica



Valle Camonica  
Distretto Culturale



Il *brand* identificativo e turistico:



# Nella modernità

Architetture  
del Novecento  
in Valle Camonica  
(1900-1965)



Valle Camonica  
Distretto Culturale

grafo

La pubblicazione  
della ricerca



**Giorgio Azzoni** (a cura di) **Nella modernità. Architetture del Novecento in Valle Camonica (1900-1965)**

13x21 cm, 144 pagine broccura, illustrato a colori ISBN 978-88-7385-917-8 € 15,00 Grafo editore, Brescia 2014 [www.grafo.it](http://www.grafo.it)

*L'architettura e la costruzione del paesaggio della modernità in una valle alpina sono i temi di questa guida, che offre un repertorio di esempi costruiti significativo per varietà di contesti, urbani e paesaggistici, ed emblematico delle dinamiche del Novecento.*

*Documentando più di cinquanta edifici e infrastrutture, tra cui fabbriche, strutture pubbliche e d'accoglienza, impianti idroelettrici, chiese e residenze, la guida compone un itinerario lungo l'intera Valle Camonica, consentendo di conoscere luoghi e di riflettere su qualità architettonica, uso del territorio e modernizzazione, nelle loro ricadute sulla vita sociale e comunitaria. Sono presentate architetture di Gio Ponti, Giovanni Muzio, Egidio Dabbeni, Bruno Fedrigolli, Paolo Buffa, Osvaldo Borsani, Vittorio Montiglio, Claudio Marcello e molti altri. Alcuni edifici contengono opere d'arte e allestimenti di Lucio Fontana, Franca Ghitti, Agenore Fabbri, P. Costantino Ruggeri, Enrico Ragni, Ettore Calvelli e Studio Azzurro. Saggi introduttivi di Giorgio Azzoni e Maria Antonietta Crippa.*

# Architetture del Novecento in Valle Camonica (1900-1965)

## Quattro itinerari



**Itinerario 01**  
**Da Pisogne**  
**a Darfo-Boario Terme**  
Il turismo termale, la residenza e  
la realtà produttiva

**Itinerario 02**  
**Breno, Borno e la Val Grigna**  
Il centro amministrativo  
e il turismo di media montagna

**Itinerario 03**  
**Capo di Ponte,**  
**Cedegolo e Valsaviore**  
Le centrali idroelettriche e i Parchi

**Itinerario 04**  
**Da Edölo a Ponte di Legno**  
Il turismo montano e le dighe

**valle  
camonica** la Valle  
dei Segni

grafo



Quattro itinerari invitano alla scoperta dell'architettura del Novecento in una valle alpina, elencando più di cinquanta edifici e infrastrutture tra cui fabbriche, architetture pubbliche e d'accoglienza, impianti idroelettrici, chiese e residenze, con progetti di Gio Ponti, Giovanni Muzio, Egidio Dabbeni, Bruno Fedrigolli, Paolo Buffa, Osvaldo Borsani, Vittorio Montiglio, Claudio Marcello e molti altri.

La trasformazione del paesaggio della modernità in un territorio montano viene esplorata attraverso un repertorio di esempi significativo per varietà di contesti, urbani e ambientali, emblematico del clima sociale e delle dinamiche del Novecento.

I quattro itinerari percorrono l'intera Valle Camonica, dalla villa sul lago al rifugio alpino, facendo conoscere luoghi, strutture e paesaggi spesso dimenticati e inducendo a riflettere su qualità architettonica, uso del territorio e paesaggio.



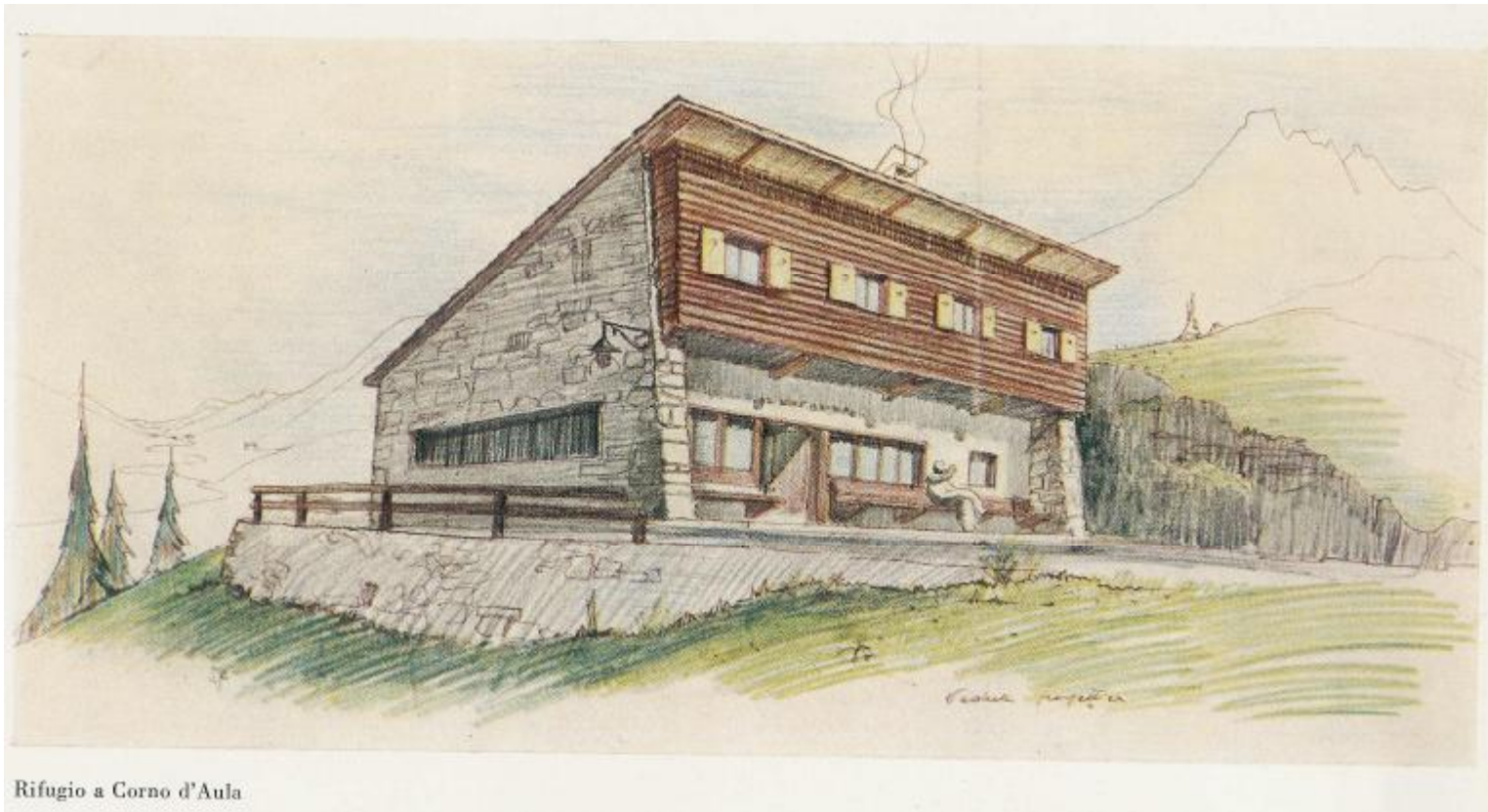
**Cartina allegata al volume Nella modernità:**

*Una guida alla visita delle architetture, suddivisa in quattro itinerari geografici e tematici, con informazioni e contatti utili per i visitatori e turisti.*





1910 : *L'inizio della modernità in Valle Camonica: la Ferrovia e le prime Centrali idroelettriche*



arch. Vittorio Montiglio Taglierini  
Rifugio Petitpierre al Corno d'Aola 1947-52

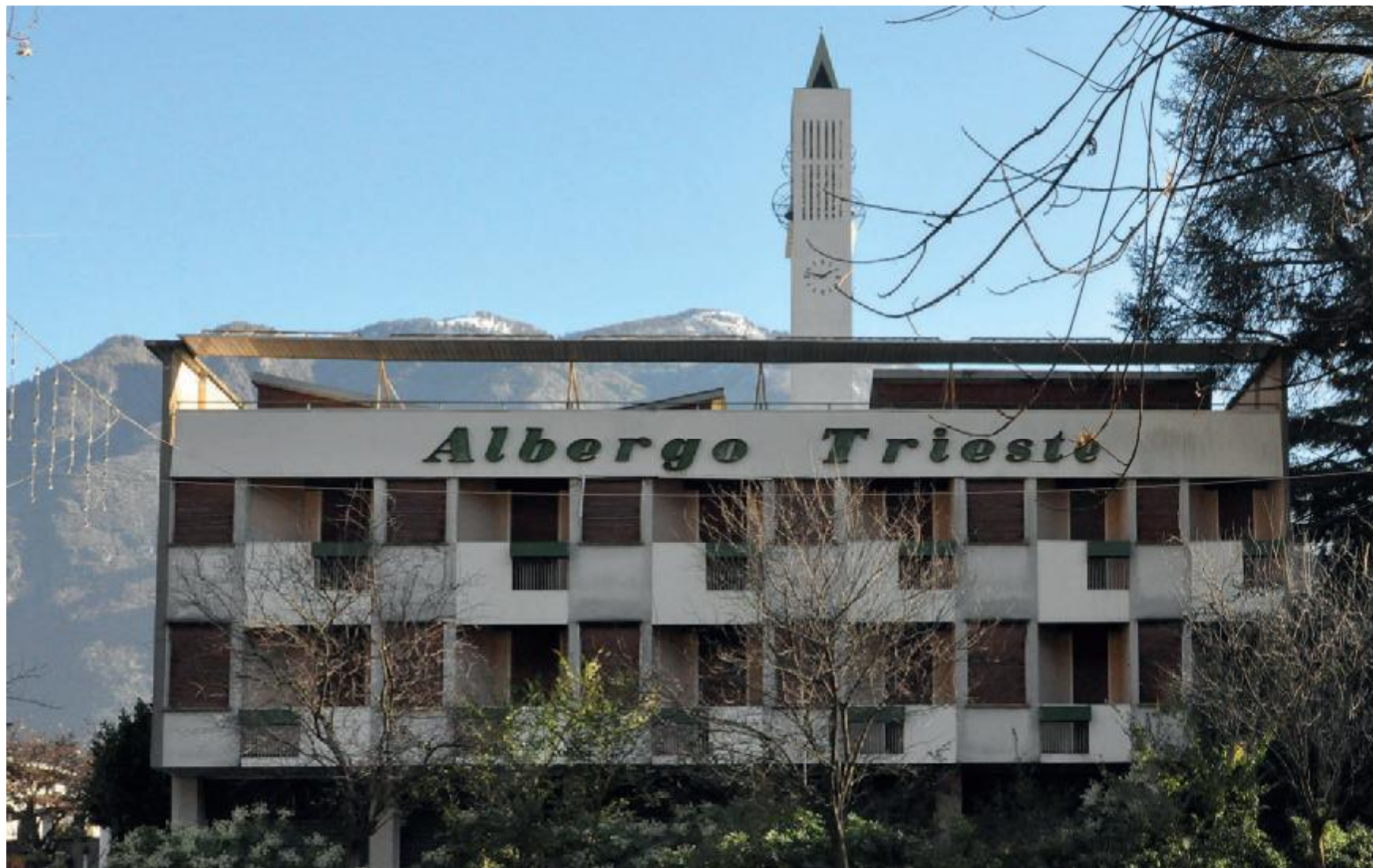
*Un esempio di architettura moderna alpina*







arch. Vittorio Montiglio Taglierini  
Albergo Trieste a Boario Terme 1952



arch. Vittorio Montiglio Taglierini

Albergo Trieste a Boario Terme 1952  
*sensibilizzazione*

*Edificio da sottrarre all'abbandono e restaurare correttamente attraverso una*

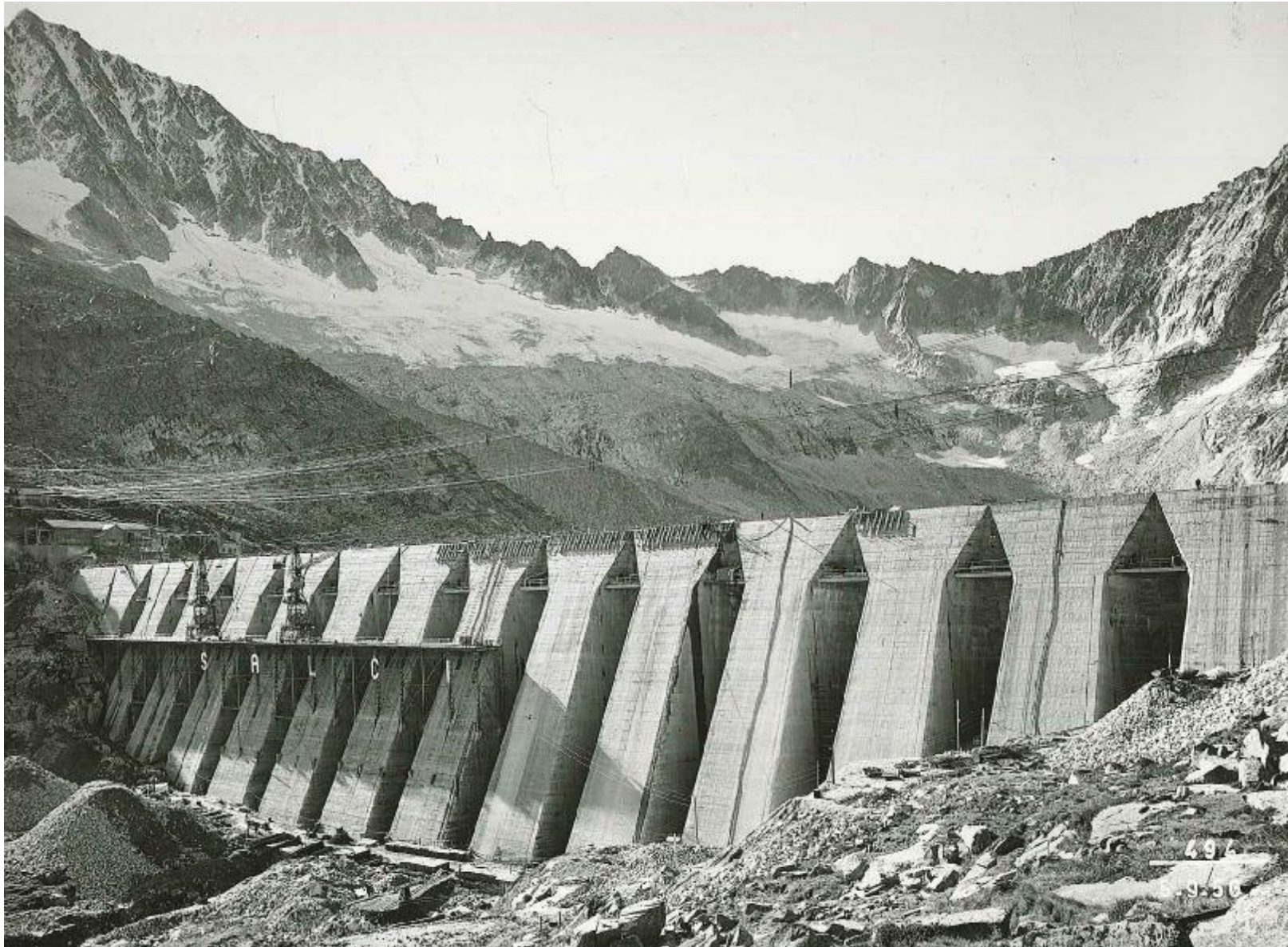
*collettiva*



arch. Gio Ponti (Studio Ponti, Fornaroli, Rosselli)

Centrale idroelettrica Edison di Cedegolo 1949-50

*Edison commissiona le centrali ad un grande architetto milanese*



Ing. Claudio Marcello

Diga al Pantano d'Avio 1951  
progettista milanese

*Edison commissiona i progetti per le grandi dighe a un provetto*



arch. Giovanni Muzio

Chiesetta francescana al Passo del Tonale 1956

*Esemplare architettura minima montana*



arch. Gregotti Associati

Palazzo Congressi a Boario Terme 1996

*Un progetto per il rilancio della cittadina  
Di Darfo Boario Terme, unitamente alla redazione  
del nuovo Piano Regolatore*

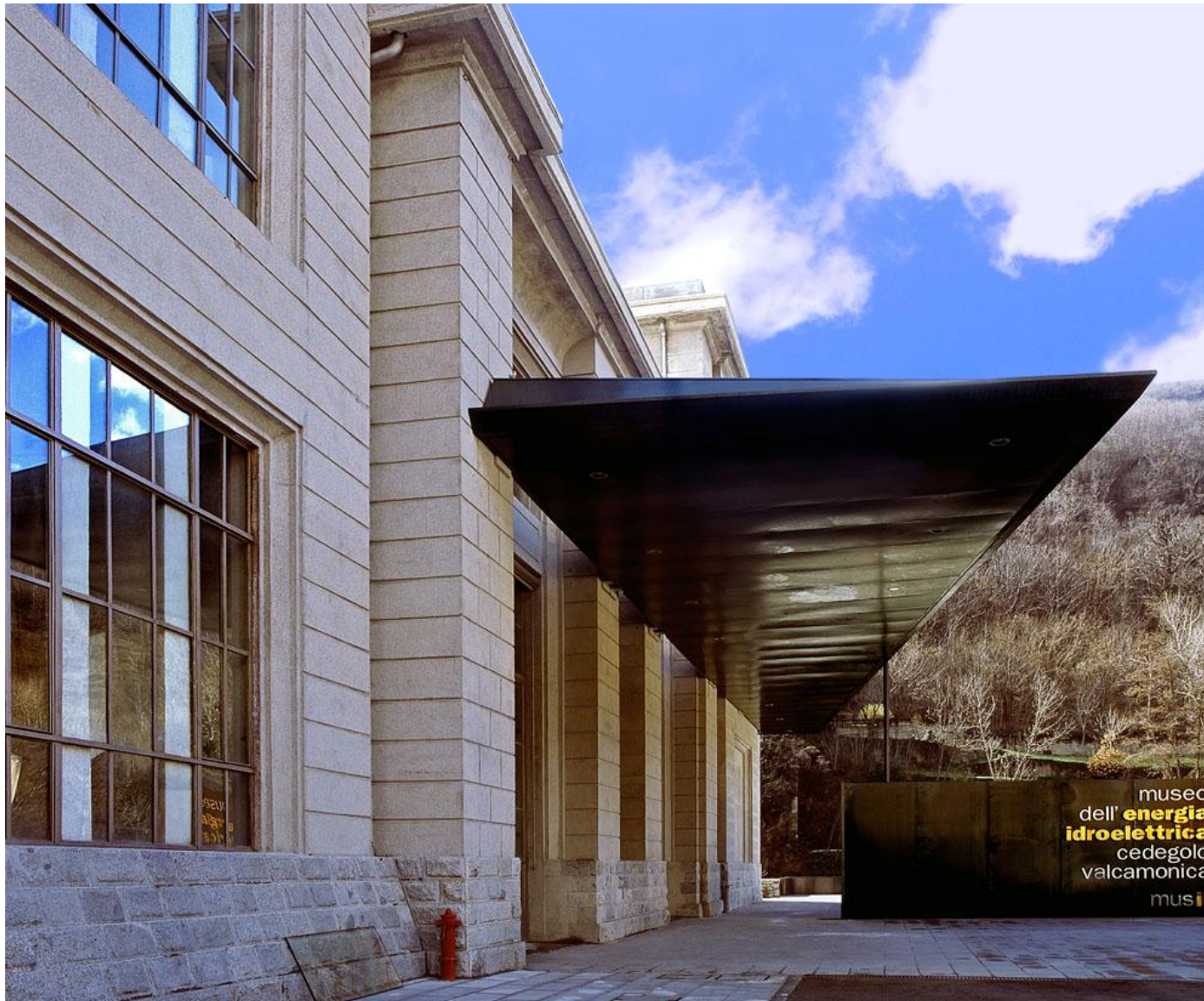


arch. Ing. Egidio Dabbeni  
Centrale idroelettrica SEB  
1910

Studio Aura e Giorgio Azzoni,  
Studio Azzurro (*allestimenti*)  
Museo dell'Energia idroelettrica  
musil  
2008

*Riuso di un'esemplare Centrale  
Finalizzata ad attività di ricerca  
E promozione culturale: l'architettura  
dell'edificio è protagonista del  
percorso espositivo.*





arch. Ing. Egidio Dabbeni  
Centrale idroelettrica  
SEB  
1910

Studio Aura e Giorgio Azzoni, Studio Azzurro (*allestimenti museali*)  
Museo dell'Energia idroelettrica - musil  
2008



Giorgio Azzoni  
Architettura moderna e contemporanea: una risorsa culturale

**Educare all'architettura: come disciplina costruttiva  
come disciplina espressiva**

**PER COMPRENDERE le trasformazioni urbanistiche e paesaggistiche  
le dinamiche economiche e sociali**

**PER APPREZZARE il valore d'ingegno delle opere realizzate  
Il valore architettonico-estetico, urbanistico, paesaggistico  
la cultura tecnica e professionale di un periodo**

**AZIONI:** Catalogare i beni architettonici  
Descrivere i beni con parole e immagini  
Produrre edizioni divulgative (web e cartacee)  
Comunicare (mediante narrazioni scientifiche ma discorsive)

**Strumenti:**  
Organizzare eventi che facciano conoscere i beni architettonici  
Accompagnare il pubblico (generico) attraverso strumenti divulgativi e visite guidate  
Coinvolgere gli operatori turistici nella valorizzazione  
Coinvolgere i proprietari dei beni (sia privati che pubblici) per renderli consapevoli  
Coinvolgere nella comunicazione e nell'*adozione* del bene gli Istituti scolastici locali